



C&C si identifica come progetto di creazione e sviluppo di un linguaggio artistico in continuo divenire, indirizzato verso un'indagine fisica e drammaturgica, atto a trasmettere e condividere energie e creatività nel modo più diretto, limpido e reale possibile in stretta relazione con le urgenti tematiche sociali contemporanee. Caratterizzata da un lavoro costante e privo di sovrastrutture, **C&C** si interessa alla profondità delle relazioni interpersonali con l'obiettivo di portare la verità sul palco attraverso un linguaggio profondamente fisico che consenta al pubblico di sentirsi rappresentato all'interno della sua universalità. La Compagnia, nata nel 2011 dall'incontro artistico tra Carlo Massari e Chiara Taviani, denota fin dagli esordi una vocazione per l'ibridazione tra danza e physical theater con altri codici artistici, e quindi con la parola recitata e cantata, con il cinema, la musica e l'arte contemporanea e performativa, perfettamente calzante con l'eccellenza e versatilità dei suoi performers e avvalendosi di preziose collaborazioni con professionisti provenienti da tutta Europa.

Tra le numerose produzioni che vantano intense tournée in Italia e all'estero, oltre che prestigiosi riconoscimenti internazionali (tra cui *Hiver Oclytes/Les Hivernales* (FR), *Hannover International Choreographers Competition* (DE), *Zawirowania Competition* (PL), *Konzert Theater Berne* (CH), *Machol Shalem Dance Competition* (IL), *ActFestival* (ES), *Premio Roma Danza* (IT), *CrashTest* (IT), sono ricorrenti le creazioni che prevedono il coinvolgimento delle comunità con cui la Compagnia entra in contatto, instaurando così un dialogo con la collettività in grado di potenziare il progetto artistico rendendolo concreto ed efficace: una ricerca di verità relazionale che caratterizza la poetica di **C&C** e che si coniuga ad una totale apertura immaginifica e ad una curiosità creativa capaci di sviluppare l'astratto dal reale e di avvicinare il pubblico all'esperienza teatrale. Parallelamente all'attività di produzione, sono inoltre in continua evoluzione progetti formativi finalizzati alla performance in collaborazione con rilevanti festival e realtà culturali italiane tra cui *Roma Europa*, *Agorà Coaching Project*, *Teatri di Vetro*, *Art Factory International*, nonché collaborazioni e coproduzioni con compagnie celebri e di forte rilevanza internazionale quali *Petri-Dish* (BE), *Cia Du'k'to* (ES) e *Ortika* (IT).

Dal 2017 la direzione artistica della Compagnia è affidata unicamente al coreografo e performer Carlo Massari.

Il primo progetto che consacra il successo e il valore artistico della Compagnia è **CORPO E CULTURA**, co-prodotto da *SpazioOff* di Trento. Viene presentato in

festival internazionali tra cui *Fermenti*, *Nuit très blanche* (FR), *A pas de corps* (FR), al centro d'Arte *La Granja* (MEX) e al *Wonderland Festival 2013* (IT). Lo spettacolo vince inoltre il premio speciale *By Pass* al *CrashTest 2012* (IT).

Il successivo lavoro della Compagnia, **MARIA ADDOLORATA**, co-prodotto da *UOT*, viene ospitato in numerosi festival in Gran Bretagna, Germania, Portogallo, Austria, Francia e Italia. Tra i riconoscimenti di questo lavoro si citano: **Premio della giuria** al *HiverOclytes Avignon* (FR), **Premio Palco Aperto** *Pim Off* (IT), **2nd Premio della giuria** *International Choreographic Competition Hannover 2014* (DE), **2nd premio alla coreografia** *Corto in Danza Cagliari 2014* (IT), **2nd premio** *Zavirovania dance competition Varsavia* (PL), **Premio del pubblico** *Tanzpreise Berna* (CH), **finalista** *Machol Shalem International Choreographic Competition Gerusalemme 2014* (IL), **Sezione Visionari 2014** *Kilowatt Sansepolcro* (IT).

Lo stesso anno **C&C** crea inoltre lo spettacolo **012** all'interno del progetto triennale di *Residenza Informale 14-15-16* assegnato alla Compagnia.

Nel 2014 viene portato a compimento il complesso spettacolo site-specific, dal titolo **CONTAMINAZIONI**, ideato e creato per 40 interpreti internazionali (professionisti e non) sul tema della mutazione.

Nel 2015, in collaborazione con *Le ballet National de Marseille* (FR), la Compagnia porta al debutto **TRISTISSIMO**, aggiudicandosi il **Premio Speciale Premio Roma Danza 2015** (IT) e il **Primo premio** *Les Lendemain qui Dansent 2016* (FR), per poi essere successivamente inserito nei progetti della Rete *Anticorpi XL*. Viene inoltre presentato in anteprima nei festival *Manipulate* (UK), *Made in Rovereto* (IT), *Edinburgh Fringe* (UK) e in prima italiana al festival *Attraversamenti Multipli*.

Sempre del 2015 è il debutto del solo **PEURBLEUE**, prodotto da *Residenza I.DRA.*, sostenuto da *Carrozzerie n.o.t.* e presentato all'interno di *DNA Roma Europa*.

Nel 2017 **C&C** porta a compimento ben due lavori site-specific: il primo dal titolo **HORROR VACUI** ed il secondo dal titolo **A PESO MORTO**. Con quest'ultimo, la Compagnia si aggiudica il **Premio Giuria TrenOFF 2017** (IT), debuttando in Italia nella sua versione integrale l'anno successivo ed iniziando il tour estero dalla Danimarca.

Già dal 2016 viene dato il via ad un progetto di ricerca internazionale dal titolo **BEAST WITHOUT BEAUTY**. Ideato come trilogia, questo macro-progetto si presenta come una profonda indagine su cambiamenti e dinamiche sociali e comprende i seguenti lavori:

DON'T BE AFRAID, in collaborazione con l'artista Hun-Mok Jung (*Cie Peeping Tom*) ed ispirato al *Pomeriggio di un Fauno* di S. Mallarmé e C. A. Debussy. È co-prodotto da **C&C**, *Residenza I.DRA.* e *Teatri di vetro* e supportato da *PimOFF*, *Teatro Comunale di Vicenza*, *Residenza Genius Loci* e *Teatro Akropolis*, viene ospitato in Italia, Polonia, Israele e Regno Unito.

BEAST WITHOUT BEAUTY, debuttato nel 2019 al *Teatro Civico di Schio* (IT), viene prodotto da **C&C** e *TCVI Danza in Rete Festival*. Ha visto riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale tra cui: **Premio Giuria Prospettiva Danza Teatro 2017** (IT), **Premio Giuria Direzioni_Altre 2018** (IT), **Premio Giuria** e **Premio del Pubblico CrashTest 2018** (IT), **Premio Act Duri** al *ActFestival di Bilbao 2019* (ES), **finalista** al *Rotterdam International Duet Choreography Competition 2019* (NL). La tournée di questo lavoro porta la compagnia a calcare i palcoscenici in Italia, Spagna, Olanda, Regno Unito, Germania e Corea del Sud. Moltissimi i supporter del progetto, tra cui: *CID/Oriente-Occidente Festival*, *CSC Bassano del Grappa/Centro per la Scena Contemporanea*, *Piemonte dal vivo/Lavanderia a vapore*, *Abbondanza-Bertoni Company/Komm-Tanz*, *Residenza I.DRA. & Teatri di Vita/Progetto CURA*, *Arteven/Prospettiva Danza Teatro*, *Mosaico danza/Interplay Festival*.

LES MISERABLES, in co-produzione con *Triangolo Scaleno/Teatri di Vetro* e *TCVI/ Danza in Rete*, viene ospitato, in qualità di primo studio alla *Nid Platform* di Reggio Emilia 2019 e vedrà il suo debutto a fine giugno 2021.

Nel 2019, parallelamente alla ricerca e creazione dell'ultimo capitolo della trilogia di **BEAST WITHOUT BEAUTY**, la Compagnia stringe collaborazione con la *Compagnia Ortika* e la mezzosoprano Chiara Osella, portando alla luce **E·STIN·ZIÓ·NE**, che debutta in forma di primo studio al *Kilowatt Festival 2019* (IT), dopo le semifinali del *Premio Scenario 2019*.

Nel 2021, grazie alla collaborazione con *COB, Compagnia Opus Ballet*, viene firmata la creazione **RIGHT**, ispirata a "Le Scare du Printemps" id I.Stravinsky.

Sempre nello stesso anno, la Compagnia riceve due commissioni: la prima da *Ravenna Festival* per una creazione originale ispirata all'Opera di Dante Alighieri dal titolo **VITA NUOVA**; mentre la seconda **COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA** di Monteverdi diretta dal M.Marcello Panni, commissionata da *Bologna Festival* e *Ferrara Musica*.

Tra i *side-projects* della Compagnia, dal 2011 **C&C** conduce **Femminile Plurale**, un laboratorio di teatro fisico permanente presso il comune di Solarolo rivolto a donne disoccupate o inoccupate, attivo presso le città di Parma e Milano.

Dal 2012 la Compagnia tiene masterclasses presso l'alta formazione *Agora Coaching Project* di Reggio Emilia (IT). Per questa, nel 2018, crea **RIBELLE**, cui debutto al *Teatro Cavallerizza* di Reggio Emilia. Intensificata la collaborazione tra **C&C** e *Agora Coaching Project*, nel 2020 la Compagnia ha debuttato con un nuovo lavoro indirizzato alle scuole dell'infanzia ispirato a **IL PICCOLO PRINCIPE** e nel 2022 **ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE**.

La Compagnia, negli anni ha creato inoltre innumerevoli sinergie con altre realtà del panorama Europeo che sono tutt'ora all'attivo. Tra queste si menzionano: *PetriDish* (BE), *Dukto* (ES), *La Verdi* (IT), *KDC* (PL), *Compagnia Ortika* (IT).

Nel 2020 Carlo Massari è il vincitore di "CollaborAction# / Rete AnticorpiXL e diviene Artista Associato del Festival Oriente Occidente 2021-0223.

www.ceccompany.org

info@ceccompany.org

<https://www.facebook.com/www.ceccompany.org/>

https://www.instagram.com/cec_company/?hl=en